Aux côtés du Musée de l'Air et de l'Espace depuis 1951

Association des Amis du Musée de l'Air

Reconnue d'utilité publique

La Missive n°63
Décembre de l'an 2019

Bonjour chers **A**mis du **M**usée de l'**A**ir.

Le mois de décembre était principalement consacré à la réouverture de la Grande Galerie du Musée de l'Air. Nous vous l'avions déjà annoncé dans notre

précédente Missive, avec la visite en avant-première pour les donateurs de notre campagne de la **restauration de la nacelle du dirigeable *La France***.

Maintenant vous pouvez lire notre **reportage**.

Ensuite, visite pour la presse, à laquelle notre rédacteur en chef de **Pégase**, **Pierre Brémard**, était convié. Elle fut suivie par l'inauguration officielle par la ministre des Armées **Florence Parly**, et enfin l'ouverture au public.

Lire notre reportage.

Ce mois-ci exceptionnellement pas de réunion de notre Bureau. Par contre, le mois de janvier sera particulièrement dense et actif avec une réunion du Bureau, ainsi qu'un Conseil d'administration et la réunion annuelle de nos accompagnateurs (guides), à laquelle sont invités, pour la première fois, nos bénévoles. Voir celle de **2019**.
Nous pourrons l'appeler dorénavant la réunion des animateurs.

Notre Amie **Catherine Loubet** nous offre la deuxième interview de notre membre **Philippe Jung**, également président de la commission histoire de l'**Association Aéronautique Astronautique de France** (3AF). Cette fois, il nous relate la vie du grand pilote **Roland Garros**.

Ecouter l'émission.

Sur notre chaîne **Youtube**, vous pouvez voir une nouvelle vidéo faite pendant la **Nuit des étoiles 2019**, par notre Ami, bénévole et *réalisateur* **Dénys Karakaya**. Sa deuxième prestation met en scène notre accompagnateur **Dominique Abadie** lors de la visite de hall de l'Espace. **Voir.**
Ce jeune youtuber, que nous remercions vivement, a sa propre chaîne avec de nombreuses vidéos aéronautiques tournant souvent autour du Musée de l'Air.
Découvrir.

Nous félicitons notre accompagnateur **François Rivet**, qui suite à une demande de France Télévision, a été interviewé par **Tessa Grauman** pour la station de radio RFI sur les 40 ans de la fusée Ariane. Nous sommes ravis que l'AAMA ait été citée dans ce reportage diffusé à la Martinique le 24 décembre 2019.

Ecouter l'interview.

Nous vous rappelons la date de notre assemblée générale : le **samedi 28 mars 2020**.
Nous espérons que vous serez nombreux à venir apporter votre soutien à tous nos membres qui s'activent pour notre association.

Pour votre adhésion et/ou abonnement, utilisez le formulaire 2020 en cliquant **ICI**.

Nous rappelons surtout à tous nos accompagnateurs (guides) et bénévoles, qu'afin de profiter de la couverture de notre assurance, lorsqu'ils œuvrent au Musée de l'Air, qu'ils doivent être à jour de leur cotisation.

Il est souhaitable que les renouvellements arrivent avant fin mars, en particulier pour les abonnés à Pégase.
A partir d'avril, les envois individuels de notre revue engendrent des coûts non négligeables.
Merci.

Agenda.

Toujours en cours jusqu'au 25 mars 2020, l'exposition ***La légende des cieux***.

Le 21 janvier 2020, une journée sera organisée au profit des collèges et lycées de la région parisienne effectuant une formation BIA, par la Formation Administrative Air de Paris (FAAP).

Le 1er février 2020, animation nocturne au Musée de l'Air : **Rendez-vous avec la Lune.**

Du 31 janvier au 2 février 2020, 28e **salon des formations et métiers aéronautiques**.

Les 25 & 26 février 2020, le 6e **Paris Space Week**. Salon dédié à l'innovation dans l'industrie spatiale.

Le samedi 28 mars 2020, **assemblée générale de l'AAMA**.

Avril 2020 (date non définie), le 10e **Carrefour de l'Air**.

Le samedi 16 mai 2020, la **Nuit des musées**.

Le 20 juin, 75e anniversaire du retour du régiment Normandie-Niemen en France. Le Musée de l'Air possède justement l'un de ces Yak 3, dans l'espace **inauguré en 2015**.

Le 25 juin, **Journée suborbitale - Défi aérospatial des Etudiants**.

Les 27 & 28 juin 2020, présence de l'AAMA en tant que partenaire, au meeting aérien **Meaux Airshow**. Voir notre participation en **2018**.

Du 7 juillet au 8 septembre 2020, exposition retraçant les *25 ans de l'imagerie spatiale militaire française*, en coopération avec la base aérienne de Creil.

Le 8 août 2020, la **Nuit des étoiles**.

Les 19 & 20 septembre 2020, les **Journées du Patrimoine**.

Le 11 octobre, le Musée participera à la Fête de la Science avec des conférences et des animations.

Du 19 au 21 octobre, le Musée de l'Air, dans le cadre des 5e Journées Nationales de l'Architecture, fera découvrir le bâtiment de **Georges Labro** ; l'aérogare.

A l'automne (date non définie), exposition *Bijoux de mécanique* de l'artiste-photographe **Axel Ruhomaully**, sur les collections du Musée.

Actualités du Musée de l'Air et de l'Espace.

Evidemment tout le mois de décembre était axé sur la communication de l'ouverture de la Grande Galerie. Elle fut plutôt réussie.

Tout d'abord la presse écrite.
En premier Le Parisien, qui est toujours présent aux évènements du Musée de l'Air, a édité trois articles sur son site.
Le 14 décembre pour l'ouverture. **Lire.** Le 15 décembre. **Lire.** Le 20 décembre. **Lire.**

VI Le Parisien SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2019

LOISIRS PATRIMOINE

On visite

LE MUSÉE DE L'AIR ET DE L'ESPACE

A la conquête du ciel

Le musée célèbre son centenaire avec la réouverture de sa Grande Gal
après cinq ans de travaux. Une envolée historique qui vous fera décol

LE BOURGET | 93

PAR
PHOTOS

L'HORLOGE, au-dessus de la porte vitrée, indique les fuseaux horaires du globe. Les panneaux Départ et Arrivée ont retrouvé leur lettrage des années 1930. Le vaste hall d'entrée du musée de l'Air arbore fièrement son style Art déco d'origine, avec son escalier monumental et ses huit colonnes rosées. Après cinq ans de travaux, la Grande Galerie du musée a rouvert au public le 14 décembre. Le bâtiment de 4 000 m² était l'ancienne aérogare de l'aéroport du Bourget, ouvert en 1937.

Les premières collections du musée sont transférées dès 1919, dans un hangar à Issy-les-Moulineaux. Le musée grossit à Meudon, pour atterrir entre 1975 et 1981, au Bourget. L'aéroport s'est délesté du trafic aérien transféré à Roissy.

La partie consacrée à l'Espace ouvre en 1983. le planétarium deux ans plus tard. La Grande Galerie prend ses ailes en 1987. Les avions sont alors suspendus dans des grandes bobines bleues et vertdâtres, cachant les colonnes et les coursives. Les habillages ont disparu, la lumière pénètre par les pannes en verre du plafond, le blanc domine. Les voûtes d'origine ont retrouvé leur jeunesse. L'ancienne aérogare, inscrite à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques, inspire le vintage de bon goût.

Des ballons aux avions de la Grande Guerre

Une fois dans le hall, on démarre la visite au choix, par l'aile droite, avec la galerie des Pionniers de l'air, ou par la gauche dans les tons gris de la Grande Guerre. Une vingtaine d'avions, de nacelles et de canons occupent le centre du parcours. Posés au sol ou en aérien, sur des pylônes. Quelques planeurs sont suspendus sous les voûtes. Les yeux se portent sur plus de 400 objets, de la bague surmontée d'une montgolfière décorative, à une nacelle de 33 m, posée sous le plafond (lire l'encadré).

Depuis les coursives, on se trouve nez à nez avec un aéroplane Farman de 1912. On admire l'hydro-aéroplane Fabre, le premier hydravion de 1910. Tout brille, impeccable. Les travaux ont mobilisé 64 restaurateurs, dont 22 sur les avions. Le musée a pris un virage moderne. Le discours scientifique à côté de l'aile à une histoire humaine. « Le pouvoir de voler a suffisamment les esprits, on parlait de hubromanie », s'amusent Clémence Raynaud et Laurent Rabier, commissaires de l'exposition permanente. Une histoire aérienne vertigineuse, où l'engouement du ballon envahit la déco. Les fauteuils, une bouilloire, un bidet, arborent des motifs de montgolfière.

On admire un portrait en relief de 1783, en bronze doré, des frères Montgolfier. La ballon fascine, tel un géant au-dessus des nuages. Il ouvre des perspectives à la peinture, en changeant de point de vue, sert à la science, en mesurant la densité de l'atmosphère. Une nacelle en osier d'un ballon des Proèses, de 1870, rappelle que le courrier pseudil aussi par les airs.

On sourit devant le panneau « tout ça c'est du sport, pour l'armée l'aviation c'est zéro ». Dès le général Roch. Mais l'armée va très vite redresser les commandes, et la bataille de Verdun fera comprendre que sans supériorité aérienne, la victoire au sol reste dans l'impasse. La partie Grande Guerre expose un Farman M57 et le REP K, rares avions de 1914 encore conservés dans le monde. L'avion Nieuport 11 est lui carrément le seul survivant et symbolise les débuts de la bataille aérienne.

Dans la salle des aviateurs, Laurent Rabier s'attarde sur sa pièce fétiche, une aile d'avion Spad VII de 1918, très fragile. « Sa restauration était un challenge technique, mineaire de trois zones « décoloniales pour de l'agression ». On apprenait mourant, leurs de pilo de détaillar que sous le Une réalité affiches de les galiles, ars. Une la victoire.

En sortant bouillonne neuse cou ces filles qu collines en fureur de vi

Le Grande Galerie était l'ancienne aérogare de l'aéroport du Bourget, ouvert en 1937.

Le Dirigeable La France vient envoyé en 1884 de Chalais-Meudon. Avec 33 m de long, sa nacelle est la pièce la plus grande du musée.

On rencontre

Nadar, le précurseur

Journaliste, caricaturiste et écrivain, Nadar (1820-1910 de son vrai nom, Félix Tournachon) s'affirme aussi comme un précurseur de l'aviation. Son portrait est accroché au musée, aux côtés de toiles de ballons signées de son frère.

Nadar prend en 1858 la première photographie aérienne depuis un ballon captif. Amoureux de la démesure, il fait construire un ballon de 40 m de haut, le Géant et fait payer les ascensions pour réinjecter l'argent dans l'aviation. Il crée même une ligne promotionnelle de 3,40 m, exposée au musée. La pièce fétiche de la commissaire d'exposition Clémence Raynaud. « La la visuel de cette che sont hors-no apprêté ! » dit-il. L taration de cette ce rare a été très cate ».

Mais l'aventure tourne court. Na qui supporte ég ment les frais d fond de la revue « romantic », en ruiné. Qu'importe reste passionné les du siège de P par les Prussi en 1870. Nadar j un rôle majeur d la mise en place aérostats pour co un service de po aérienne, observ l'ennemi ou mêm se déplacer. Av quelques cous Léon Gambetta, ministre de l'Intérieur qui cherchait à jondre Tours s'était replié le gou vernement, ava atterri dan l'Oise.

Le Figaro était également présent. **Lire.** Libération a aussi informé ses lecteurs. **Lire.**

AU BOURGE

Les ailes du plais

C'est dans l'ancien hall Art déco et sur le tarmac de l'
du Bourget que le Musée de l'air et de l'espace a installé
être considéré comme la plus belle collection au monde d
volantes, des premiers ballons à l'Airbus A380. Visite

Par François Delétraz (texte) et Pierre-Olivier Deschamps/Vu (p

L'AÉROGARE DU BOURGET EST INAUGURÉE EN À L'ÉPOQUE UN BIJOU ART DÉCO DE 233 MÈTRE

A une époque où Orly et Roissy n'existaient pas, c'est du Bourget que l'on s'envolait jusqu'au bout du monde… ou de la Picardie. Plus précisément : d'une piste au milieu des champs qui, après avoir connu les premiers vols commerciaux, deviendra l'Aéroport de Paris avec une piste en dur.

En 1937, on inaugurait l'aérogare du Bourget, un bijou Art déco de 233 mètres de long. C'était l'édifice le plus moderne du monde. Seul Tempelhof à Berlin, qu'Adolf Hitler avait fait construire pour démontrer la grandeur retrouvée de l'Allemagne, pouvait rivaliser avec lui. Aujourd'hui, ce lieu exceptionnel accueille le Musée de l'air et de l'espace. Entendez la plus belle collection au monde de machines volantes, des premiers ballons à l'Airbus A380. Et ce n'est plus Berlin qui peut rivaliser avec lui, mais le Musée de l'aviation de Washington dont les collections ne possèdent pas, néanmoins, ces symboles du début de la conquête de l'air que sont les premiers ballons, dirigeables et aéroplanes d'avant la Grande Guerre. La France fut la pionnière dans la conception et la construction de ces engins, grâce aux Montgolfier et à Pilâtre de Rozier. La légende prétend que l'idée vint aux deux frères à la vue d'un sac de papier échappé d'une cheminée. Eurêka ! L'air chaud est donc plus léger que l'air froid. La suite, on la connaît. La d
en 1783, première phase d'une co
en trois étapes : d'abord s'élever,
tenter de voler, non sans avoi
survivre à un vol en altitude. Le
chose faite. Devant Louis XVI,
la Cour, le ballon conçu par les
château de Versailles, avec à son b
que l'aérostat soulève, un canard,
les récupérera vivants et en bonn
tard, dans le bois de Vaucress
500 mètres d'altitude. Les ani
installés en grande pompe dans

BALLONS À AIR CHAUD O

En novembre 1783, deux mois p
Pilâtre de Rozier de tenter l'exp
marquis d'Arlandes, qui emba
pour équilibrer les poids dans l
atterrir à la Butte-aux-Cailles, a
parcouru dix kilomètres et volé
L'émotion des spectateurs est si
s'évanouit… Le ballon, bientôt r
accapare l'attention de tous les s
peine une semaine après l'ascensi
Charles et Robert s'élèvent depuis

Patrimoine

Une façade de pierre aux lignes épurées avec des statues glorifiant l'aviation.

Avant de voler, on a d'abord cherché à s'élever, puis à se diriger.

UN MUSÉE QUI TÉMOIGNE COMBIEN LA FRAN ET EN AVANCE SUR SON TEMPS DANS LE DOMAINE

gonflé à l'hydrogène, et que les expériences aérostatiques se multiplient partout en France. Très vite, les premiers ballons à air chaud sont remplacés par des ballons à hydrogène. Ils sont composés de plusieurs couches de taffetas pour être les plus étanches possible. C'est que, par-delà le ciel, on cherche désormais à conquérir l'espace qu'on se met à étudier dans toutes ses subtilités. Pour calculer leur trajectoire de vol et les dangers qu'encourent les ballons, on se penche sur les caprices de l'air et les lois qui les régissent. Le ciel s'ouvre enfin, et son exploration devient un phénomène de société : jusqu'aux dernières décennies du XIXe siècle, les « spectacles » d'envols se multiplient, comme en témoignent les multiples affiches rassemblées par le musée.
Le phénomène se diffuse dans la vie quotidienne : on fabrique des montres, des vases, du mobilier en forme de ballons. Des clichés photographiques illustrent ces grands moments : par chance, le photographe Nadar, peut-être le plus célèbre du monde grâce aux portraits qu'il a laissés des grands noms de la société politique et artistique, se passionne pour le vol en aérostat. À son tour, il embarque dans leurs nacelles avec son appareil photographique et, en 1858, il offre à la France la première photo aérienne, prise à 80 mètres au-dessus de Clamart, qu'on appelait alors le Petit-Bicêtre. Ce sont d'ailleurs les aventures de ce personnage hors norme qui inspireront Jules vernes pour son livre *Cinq semaines en ballon*. Les ballons ont cet inconvénient d'être totalement tributaires des vents. Puisque s'élever dans les airs était acquis, il fallait désormais trouv librement ; et cet art était loin d l'histoire de Gambetta qui, pend avait embarqué à bord d'un ball de Paris, pour rejoindre le gouv Le malheureux atterrit dans l'Oi le siège de Paris qui donnera u conquête.

LES PREMIERS DI

Alors qu'un service de Poste av France à Paris, des aérostats ser dans l'ancienne gare d'Orléans d'Orsay –, pour assurer les co avec le reste du pays. Le ballon n ment de spectacle ou de recherc transport pour les marchandise 1884 que le premier dirigeable tour de 7 km parvenant à reve Conçu par Charles Renard, il électrique, conçu par Arthur K piles – déjà ! La France est enco son temps. C'est d'ailleurs à ce n premiers planeurs, dont la conce principes de l'aérodynamisme. on découvre ces premières mach étonnantes d'oiseaux, d'autre

caissons qui rappellent les ailes des kiters d'aujourd'hui. Toute cette folle histoire des objets volants, on la découvre dans le bâtiment conçu par Georges Labro, un architecte qui travaille à l'époque beaucoup pour les PTT. Ce bâtiment participe lui-même à l'histoire de l'aviation. Dès sa mise en service en 1937, le Bourget est déjà utilisé par 125 000 passagers. On y recense 18 000 mouvements d'avions. C'est de là que la Poste envoie 358 000 kilos de lettres et de paquets par an. Pendant la Seconde Guerre mondiale, l'aérogare sera bombardée deux fois : d'abord en 1940 par les Allemands puis en 1943-1944 par les Alliés. Une fois la paix signée, on décida de le reconstruire à l'identique.

L'ANCIEN HALL ART DÉCO DEVENU MUSÉE

Ainsi Georges Labro reprit du service pour le compte, cette fois-ci, de ce qu'on appelle aujourd'hui Paris Aéroport. Le Bourget reprend alors le nom sobre d'Aéroport de Paris. On passera de 280 000 passagers en 1947 à 650 000 en 1953. Sabena, Iberia, Pan Am, Air France, les compagnies sont prestigieuses, et la croissance du transport aérien exponentielle. L'État décide alors qu'Orly deviendra le deuxième aéroport parisien, où Air France décide de s'installer définitivement en 1953.
Lorsqu'on pénètre dans le Musée de l'air et de l'espace, on est saisi par la majesté des lieux. Il y a cette horloge au-dessus de l'accueil qui indique l'heure de Tananarive, de Calcutta, de Saïgon… Il y a cette verriè lieu parfaitement à la mesure ici. Car si la visite débute, tout buts de la conquête des airs, véritable coup de fouet à l'avia diale et ses aéronefs qui devien L'Allemagne montrera vite s chant une flotte de 252 appar A Verdun, on se rendra co aérienne, toute victoire est im à Issy-les-Moulineaux le Nie rapide : il peut voler jusqu'à 1 des pistes très courtes. Sur les un seul a été conservé au Bou Le visiteur de ce musée peut c menant dans le hall des « voi gires » – autrement dit les héli multiples prototypes conçus diale et rassemblés dans une s grand moment de la grand applaudir les deux Concorde muera de s'évader en foulant di ter à bord du mythique Boei l'esprit chauvin qu'il convien unique au monde, avec le sple jamais de rêver, comme lorsq get… il y a quatre-vingts ans

68/ Le Figaro Magazine / 27 décembre 2019

69/ Le Figaro Magazine / 27 décembre 2019

D'autres revues dans le domaine de la culture ont relayé l'information. Contemporain(s) Magazine. **Lire.** Le Quotidien de l'Art. **Lire.** AD Magazine. **Lire.** La Gazette Drouot. **Lire.**

Sur la radio France Bleu Paris, on a pu entendre le directeur adjoint, le général **Alain Rouceau**. **Ecouter.**

Puis des reportages vidéo de plusieurs médias.
TFI. **Voir.** France Info. **Voir.** BFM Paris qui est venu sur les deux jours ; le 14, **voir** ; le 15, **voir**. Le Fana de l'Aviation. **Voir.**

Des particuliers ont aussi fait des vidéos. **Erwan Garel** photographe aviateur. **Voir.** **Pierre Laurent**, sous le nom de Papitoproduction. **Voir.** Et de la même personne une vidéo de 2009, pour se souvenir de l'ancienne scénographie. **Voir.**

Pour terminer une vidéo, en 100 secondes, du Musée de l'Air pour ses100 ans. **Voir.**

Le Musée de l'Air lance des visites payantes des réserves de Dugny. Quatre dates sont proposées pour l'instant, les jeudis : 23 janvier ; 26 mars ; 28 mai et 23 juillet.
La réservation se fait exclusivement en ligne par un partenaire. Attention : la qualité de membre de l'AAMA ne peut s'appliquer pour la gratuité sur le site de réservation. **Plus d'informations.**

Nous vous informons que le Musée de l'Air étant un musée de France, la gratuité de l'entrée s'applique tous les 1er dimanche de chaque mois.

Signalons que **Catherine Maunoury**, présidente de l'**Aéro-Club de France** et ambassadrice du Musée de l'Air, a été élevée au grade de Commandeur de la Légion d'honneur ce 1er janvier 2020.

Profitez de notre boutique !

Nos produits AAMA.
Nos livres.
Nos carnets de l'AAMA.
Notre revue Pégase.

L'Association des Amis du Musée de l'Air

vous souhaite une excellente année 2020 en notre compagnie.

Nous n'avons pas encore récupéré nos bureaux avec pour conséquence de sérieuses difficultés pour notre secrétariat.
Privilégiez de nous contacter par mail (**aama@museeairespace.fr**) ou par la fiche **contact** de notre site.
Numéro de téléphone AAMA : 07 69 51 00 96
Vous pouvez laisser un message sur le répondeur, notre secrétaire administratif en sera averti et nous pourrons vous contacter.

A bientôt.

Vous pouvez télécharger **la version PDF de cette Missive**.
Consulter les **archives** des Missives de l'AAMA.

Vous pouvez nous suivre sur **Facebook**, sur **Twitter**, sur **Instagram** et sur **Youtube** pour connaître l'actualité de l'AAMA et du Musée de l'Air et de l'Espace.

Vous pouvez aussi visiter notre **site**.

Si vous ne voulez plus recevoir cette note d'informations, il suffit de nous envoyer votre choix avec la fonction « Répondre » de votre navigateur.

Association des Amis du Musée de l'Air

Aéroport Paris le Bourget - BP 173 - 93352 LE BOURGET CEDEX

Tél : 07 69 51 00 96

Email : aama@museeairespace.fr